



© Hugo Sainte-Rose

O King

Ensemble Orchestral Contemporain

Direction Bruno Mantovani

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

jeu. 30/05/24 • 20h

Prochainement à l'Opéra...



© Vincent Pontet

La Bohème

Opéra en quatre tableaux

Giacomo Puccini

Durée

2h30 environ, entracte compris

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Mise en scène, scénographie Éric Ruf



ven. 14/06/24 • 20h

 dim. 16/06/24 • 15h

mar. 18/06/24 • 20h

O King

DURÉE

1h20 environ,
sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

jeu. 30/05/24 • 20h

En présence des compositeurs et compositrices

JEAN-MARIE COTTET

HRAFSAGA (CRÉATION 2024),
POUR ENSEMBLE

BRUNO MANTOVANI

CONCERTO DE CHAMBRE N°2 (2010),
POUR ENSEMBLE

LUCIANO BERIO

O KING (1967), POUR ENSEMBLE

EMMANUELLE DA COSTA

LES DENTELLES DU CYGNE (CRÉATION
2024), POUR ENSEMBLE

PHILIPPE HUREL

SO NAH, SO FERN II (2022),
POUR ENSEMBLE

DIRECTION

BRUNO MANTOVANI

SOPRANO

HÉLÈNE WALTER

**ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN**

L'ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN **EST SUBVENTIONNÉ PAR**
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE
DÉPARTEMENT
DE LA LOIRE, LA VILLE
DE SAINT-ÉTIENNE,
LA SPEDIDAM, LA SACEM,
LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE ET
LA MAISON DES MUSIQUES
CONTEMPORAINES.

Lever de rideau

Œuvres « en écho » au programme du concert, présentées et interprétées par les élèves de flûte de Luce Zurita du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Programme :

Cadenza da dimensioni III de Bruno Maderna

Par Jeanne Dousson

Frémissant pour flûte normale et Calme pour flûte en sol, extraits de *Hiérophonie IV* de Yoshihisa Taira

Par Elliott Zimmermann

Loops I de Philippe Hurel

Par Enora Robic

Méandres, pièce écrite et interprétée par Athénaïs Mestay-Aujé

Improvisation électroacoustique avec Emmanuelle Da Costa

Par Jeanne Dousson, Athénaïs Mestay-Aujé, Enora Robic, Jasmine Trilland et Elliott Zimmermann

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

A l'occasion de ce second concert, Bruno Mantovani et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain vous proposent de découvrir *O King* de Luciano Berio, œuvre aussi fulgurante qu'émblématique du XX^{ème} siècle, écrite en hommage au révérend et martyr noir Martin Luther King. Pièce solitaire au programme, au cœur duquel s'inscrivent quatre étoiles non moins lumineuses. *So nah, so fern II* de Philippe Hurel fait référence à ce sentiment que l'on éprouve à propos d'êtres aimés qui nous ont quittés mais restent très présents dans nos mémoires.

Hrafsaga de Jean-Marie Cottet est un mot imaginaire forgé d'après trois vocables de la langue islandaise : mer/saga/corbeau. Suivant le même processus, l'œuvre soumet des motifs musicaux que l'on rencontre autour du 65^{ème} parallèle nord à un traitement quasi alchimique. Emmanuelle Da Costa dans *Les Dentelles du Cygne* nous conduit aux portes de la nébuleuse située au cœur de la constellation du Cygne. Tel ce nuage géant constitué de gaz, de glace et de plasma, l'œuvre alterne différentes textures et densités qui peuvent être étirées, condensées ou suspendues dans le temps. Enfin, en véritable maître d'œuvre, tant à la baguette qu'à la conception, Bruno Mantovani nous propose son Second concerto de chambre dans une formation pour six musiciens, où la solidarité entre les pupitres se fait encore plus serrée et plus urgente face à l'invention et aux multiples associations permises par la mobilité de la fonction soliste.

Bruno Mantovani

DIRECTION MUSICALE

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il a remporté cinq Premiers Prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent et un chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger, et avant tout un compositeur.

Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les Prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques. Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017.

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020. Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-2015, il dirige le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales). Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.



Hélène Walter

SOPRANO

Hélène Walter poursuit une brillante carrière internationale, se produisant sur les scènes du Műpa de Budapest, du Palau de la Música de Barcelone, du Théâtre des Champs-Élysées et du Musikverein de Vienne sous la direction de Martin Böckstiegel, François-Xavier Roth, Pierre Bleuse, Lucie Leguay et Corrado Rovaris.

Chez Mozart, elle incarne les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*), Sandrina (*La finta Giardiniera*), la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*). Citons encore Elle (*La Voix humaine*, Poulenc), Cleopatra (*Giulio Cesare*, Haendel) et Manon (*Massenet*).

Artiste éclectique, active aussi bien sur les scènes d'opéra que dans les salles de concert, on la retrouve chez Bach dans la *Messe en si*, les *Passions*, l'*Oratorio* de Noël et celui de Pâques aux côtés des Musiciens du Louvre, des Solisti Veneti, de Spirito, de l'ensemble Pygmalion et dans la 4^{ème} symphonie de Mahler avec le Kammerorchester de Bâle. Elle chante le *Pierrot lunaire* de Schönberg aux côtés de l'EOD et Bruno Mantovani en 2022, et est l'invitée de l'Ensemble Intercontemporain en 2018.

Hélène Walter apparaît en premier plan dans deux productions discographiques, enregistrées au sein du prestigieux château de Versailles avec la Chapelle Harmonique et plus récemment avec la Chapelle Rhénane. Hélène Walter s'est perfectionnée au contact de Teresa Berganza, d'Alessandra Rossi, de Raul Gimenez ou encore Helmut Deutsch.

Le critique Ermes Mercuri fait grand cas de « la classe vocale et la fascinante maturité scénique de la très talentueuse Hélène Walter ».



Ensemble Orchestral Contemporain

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'est construit depuis 1989 autour d'un noyau solide de musiciens hors pair. Il poursuit aujourd'hui, sous la direction de Bruno Mantovani, un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au fil de riches collaborations avec les compositeurs et artistes invités. Chaque saison musicale, plus de 80 pièces sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 600 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyennes et grandes formations, promeut le concert instrumental pur, mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires à travers le théâtre, l'opéra, le multimédia et la danse.

L'EOC s'engage pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des concerts apéritifs, animés par le compositeur ou le chef d'orchestre, l'EOC invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2 000 personnes, tout-petits ou moins jeunes, mélomanes ou

personnes éloignées de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.

L'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région, en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux. L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale des Musiques Exploratoires, les festivals Présences, Berlioz, Messiaen au Pays de la Meije, La Chaise-Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival des Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Wittener Tage für neue Kammermusik, Archipel, Milano Musica, Casa de Velázquez, Villa Médicis, Symphony for Asia). Avec l'arrivée de Bruno Mantovani, une nouvelle page musicale de l'histoire de l'EOC s'écrit avec l'invitation de compositeurs prestigieux en résidence, une démarche d'ouverture au public et de transmission de la musique contemporaine, et le rayonnement de l'Ensemble en France et à l'étranger. Depuis février 2022, l'Ensemble Orchestral Contemporain est en résidence à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne



Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR